

CV

Roman Lemberg studierte Musiktheaterregie an der Theaterakademie Hamburg und an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin. Von 2012 bis 2014 war er als Mitarbeiter der Professorin Barbara Beyer an der Kunstuniversität Graz an einem großangelegten Forschungsprojekt beteiligt, das sich mit innovativen Inszenierungsstrategien für die Opern des klassischen Repertoires befasste: *Zwischen Hermeneutik und Performativität*. Die Ergebnisse der Forschungsarbeit und des begleitenden Symposions an der Deutschen Oper Berlin publizierte er als Mitherausgeber in einem Sammelband: *Die Zukunft der Oper*, Theater der Zeit 2014.

Roman Lemberg gestaltet Bühnenmusiken zu Kammeropern, Theaterstücken und Performances. Er verbindet die Tätigkeiten eines Musikers und musikalischen Leiters mit denen eines Performers. Zudem komponiert und arrangiert er das musikalische Material. Im Hintergrund steht immer die Entwicklung einer umfassenden Musik-Dramaturgie für die Aufführungen. Bereits während seines Studiums arbeitete er vielseitig als Korrepetitor. So begleitete er etwa 2009 die Proben Christoph Schlingensiefs zu *Via Intolleranza* in Burkina Faso. Inszenierungen mit seinen Beiträgen waren u.a. am Theater Bremen, auf Kampnagel Hamburg, an der Volksbühne Berlin, in der Roten Fabrik Zürich, am Théâtre impérial Compiègne, beim Festival Aix-en-Provence, am Stadttheater Koblenz und an der Flämischen Oper Antwerpen / Gent zu sehen.

Eine kontinuierliche Zusammenarbeit verbindet ihn mit den Regisseurinnen Franziska Kronfoth und Julia Lwowski. Ihr gemeinsames Musiktheaterkollektiv HAUEN & STECHEN befasst sich mit einer Weiterentwicklung der großen Stoffe des Musiktheaters in offenen Formaten. Daraus entstanden *Macbeth* (2015), *Elektra* (2016) und *Die Fledermaus* an der Neuköllner Oper Berlin, sowie *Notre Carmen* am Théâtre de l'Athénée Paris und in den Sophiensælen Berlin (2017). Für eine durch die Kulturstiftung des Bundes geförderte Reihe zu Beethovens *Fidelio* und Puccinis *Turandot* (2018/19) übernahm er die Musikalische Leitung und entwickelte die musikalische Konzeption. 2019 entstand in einer Zusammenarbeit des Kollektivs mit dem Züricher Theater Hora eine Inszenierung Wagners *Tristan und Isolde* in Zürich und Berlin.

In letzter Zeit arbeitet Roman Lemberg vermehrt auch mit Bildenden KünstlerInnen - wie Leila Hekmat und Kris Lemsalu - zusammen. Er konzipiert und leitet die Musik zu theatralen Performances.

Mit dem Bildenden Künstler und Szenographen Michael Kleine arbeitet Roman Lemberg seit 2004 als Künstler-Duo zusammen. Gemeinsam entwickelten sie eine fortlaufende Reihe von Performances in unterschiedlichen Räumen und Genre-Kontexten. Die Reihe wurde an der

Hamburgischen Staatsoper begonnen, in Zusammenarbeit mit der Kunstsammlung Klosterfelde weitergeführt und in Berlin, Stuttgart, Basel etc. fortgesetzt.

Seit 2019 ist Roman Lemberg Mitglied der „Jungen Akademie an der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften und der Nationalen Akademie der Wissenschaften Leopoldina“.

Auswahl künstlerischer Arbeiten

in Vorbereitung

Kanons - Versuch über die Funktion und die Natur des musikalischen Opfers

Festival *Die irritierte Stadt* Stuttgart

Konzeption - Roman Lemberg & Michael Kleine

Dramaturgie - Johanna Ziemer

MusikerInnen - Shinjoo Morgantini, Louis Bona

kuratiert von Christine Fischer und Martina Grohmann

Konzeption / Musikalische Leitung / Regie

Die unsichtbare Stadt Kitesh

Theater Halle, Theater Wuppertal, Theater Bremen

im Rahmen der Reihe *NOperas!*

Musiktheater-Kollektiv HAUEN & STECHEN

Regie - Franziska Kronfoth

Musikalische Leitung / Arrangement

2020

Crocopazzo

Galerie Isabella Bortolozzi Berlin

Künstlerische Leitung - Leila Hekmat

Komposition / Musikalische Leitung / Klavier

2019

Whale Whale Songs

Volksbühne Berlin

im Rahmen des *Bam-Festival* für Neues Musiktheater

Musiktheater-Kollektiv HAUEN & STECHEN

Regie - Franziska Kronfoth

Musikalische Leitung / Arrangement / Klavier

Luft, Luft mir erstickt das Herz, nach Tristan & Isolde

Rote Fabrik Zürich / Sophiensaele Berlin

Eine Koproduktion des Theater Hora & des Musiktheater-Kollektivs HAUEN & STECHEN

Regie - Julia Lwowski

Musikalische Leitung / Arrangement / Performance

opening ritual

Biennale arte 2019 Venedig

Estonian Pavilion: *Birth V – Hi and Bye* von Kris Lemsalu

in Zusammenarbeit mit Michael Kleine

Künstlerische Leitung - Kris Lemsalu

Regie, Ausstattung - Michael Kleine

Sängerin - Michiko Takahshi

Sound-Design - Carola Caggiano

kuratiert von Maria Arusoo

Konzeption / Performance

2018

The Organ Grinders Canto

Galerie Isabella Bortolozzi Berlin, Art Basel-Hongkong

Künstlerische Leitung - Leila Hekmat

Komposition - Elisabeth Wood

Klavier / Performance

La fête champêtre

Schloss Bachtobel Weinfeldern

Regie, Ausstattung - Michael Kleine

Musikalische Leitung - Johannes Keller

MusikerInnen - Solisten-Ensemble *Il Profondo*

Performance - Lisa Fütterer, Johanna Ziemer

Konzeption / Performance

Mysteriously Conceived and Deeply Felt

Mavra Berlin

Künstlerischer Leitung - Kris Lemsalu

kuratiert von Nuri Körfer

Orgel / Performance

abonnement lyrique no. 1

Volksbühne Berlin Grüner Salon

Regie, Ausstattung - Michael Kleine

Sopran - Vera Maria Kremers

kuratiert von Calla Henkel und Max Pitegoff

Konzeption / Dramaturgie / Klavier

I was not invited

Galerie Isabella Bortolozzi Berlin

Künstlerische Leitung - Leila Hekmat

Komposition - Elisabeth Wood

Klavier / Performance

Rot(z) - Gold - Sturm

3 Musiktheater-Performances zu Beethovens *Fidelio*

Sophiensaele Berlin

Musiktheater-Kollektiv HAUEN & STECHEN

Regie - Julia Lwowski

Dramaturgie - Maria Buzhor

Musikalische Leitung / Arrangement / Performance

Aus dem Hinterhalt – Il viaggio a Reims

Deutsche Oper Berlin Tischlerei

Musiktheater-Kollektiv HAUEN & STECHEN

Regie - Julia Lwowski und Franziska Kronfoth

Arrangement / Performance

Cacher la profondeur

Festival Aix-en-Provence, Théâtre imperial Compiègne

La Cage Compagnie

Regie - Aliénor Dauchez

Musikalische Leitung / Klavier / Performance

So we dance AW18

Fashion Week Paris 2018

Show der Designerin Andra Dumitrascu

Musik / Performance

2017

La Laguna

Tropez Sommerbad Humboldthain

Regie, Ausstattung - Michael Kleine

PerformerInnen - Roman Lemberg, Ni Fan, Anna Fusek, Lisa Fütterer, Jemek Jemovit

kuratiert von Nele Heinevetter

Konzeption / Musik / Performance

Io studiolo

Art Berlin

Regie, Ausstattung - Michael Kleine

kuratiert von NICHE Berlin

Konzeption / Musik

Notre Carmen

L'Athénée Théâtre Louis-Jouvet Paris, Sophiensaele Berlin

Musiktheater-Kollektiv HAUEN & STECHEN

Regie - Franziska Kronfoth

Choreographie - Julia Lwowski

Musikalische Leitung / Arrangement / Performance

Cazza ragazza

Musiktheater-Performance mit Werken von Giacomo Puccini

Sophiensaele Berlin

Musiktheater-Kollektiv HAUEN & STECHEN

Regie - Franziska Kronfoth und Julia Lwowski

Musikalische Leitung / Arrangement / Performance

Die Todesqualle I-III

3 Musiktheater-Performances mit Werken von Giacomo Puccini

Sophiensaele Berlin

Musiktheater-Kollektiv HAUEN & STECHEN

Regie - Franziska Kronfoth und Julia Lwowski

Musikalische Leitung / Arrangement / Performance

Die Fledermaus nach Johann Strauß

Neuköllner Oper Berlin

Musiktheater-Kollektiv HAUEN & STECHEN

Regie - Julia Lwowski

Dramaturgie - Johanna Ziemer, Maria Buzhor

Musikalische Leitung in Zusammenarbeit mit Nadezda Tseluykina

2016

Flötenkonzert mit Vorhang

Sammlung Klosterfelde Hamburg

Regie, Ausstattung - Michael Kleine

PerformerInnen - Anna Fusek, Lisa Fütterer

Konzeption / Musik / Performance

piccolo balletto

Schinkel Pavillon

Regie, Ausstattung - Michael Kleine

Musik - Roman Lemberg, Anna Fusek

Barocktanz - Adrian Navarro

kuratiert von Calla Henkel und Max Pitegoff

Konzeption / Cembalo / Performance

Elektra

Neuköllner Oper Berlin

Regie - Julia Lwowski

Dramaturgie - Johanna Ziemer

Musikalische Leitung / Performance

2015

Normalität - Ein Musical

Rote Fabrik Zürich, Schlachthaus Bern, Ballhaus Ost Berlin, Kaserne Basel

Eine Produktion des Theater Hora

Regie - Nele Jahnke

Musikalische Leitung / Arrangement

Le Nozze di Figaro Wolfgang A. Mozart

Theater Bremen

Musikalische Leitung - Clemens Heil

Regie - Felix Rothenhäusler

Dramaturgie - Silvia Roth

Konzeption / Realisierung der Rezitative am Hammerklavier

2014

10 Toccaten von Michelangelo Rossi

Sammlung Klosterfelde Hamburg

Regie, Ausstattung - Michael Kleine

Musik - Johannes Keller

Konzeption / Performance

Macbeth Giuseppe Verdi

Neuköllner Oper

Regie - Julia Lwowski

Klavier / Performance

2013

San Ignacio - Ópera

eine Produktion des Jesuiten-Ordens Österreich

Mausoleumskirche Graz, Universitätskirche Wien

Konzeption, Ausstattung - Michael Kleine

Konzeption / Regie

Così fan tutte Wolfgang A. Mozart
Kunstuniversität Graz, Deutsche Oper Berlin
im Rahmen des FWF-Forschungsprojekts *Zwischen Hermeneutik und Performativität*
Regie - Margo Zalite
Musikalische Leitung - Michael Hofstetter
Dramaturgie

Künstlerische Forschung

ab 2020

Marsyas

Ein Forschungsprojekt zur Figur des musikalischen Satyrs Marsyas in Mythologie und Kunstgeschichte
in Zusammenarbeit mit Michael Kleine und der Editions-galerie Helga Maria Klosterfelde Berlin

Künstlerische Forschung

2014

Die Zukunft der Oper

Verlag Theater der Zeit, Berlin

Herausgabe des Sammelbandes in Zusammenarbeit mit Barbara Beyer

&

Die klingende Höhle, Stimmen in der Oper

in: *Die Zukunft der Oper*, Theater der Zeit, Berlin

Publikation

2012 -2014

Zwischen Hermeneutik und Performativität

Kunstuniversität Graz

Ein durch den FWF-Wissenschaftsfonds (Österreich) gefördertes Forschungsprojekt zu innovativen Inszenierung-Strategien für die Opern des Repertoires

Unter Beteiligung von Klaus Zehelein, Carl Hegemann, Michael von zur Mühlen, Margo Zalite u. A.
Leitung - Prof. Barbara Beyer

Künstlerische Mitarbeit / Künstlerische Forschung / Dramaturgie

* * *

Roman Lemberg

info@romanlemborg

www.romanlemborg.de